

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 октября 2022 года
протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 31 октября 2022 года
№ 522-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
МАСТЕРСТВО РЕЖИССУРЫ НЕИГРОВОГО КИНО-И ТЕЛЕФИЛЬМА

Специальность высшего образования
55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств

Вид образовательной программы
Режиссура неигрового кино-и телефильма
(документального, научно-популярного)

Квалификация
Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения **очная**

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки, 2022

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у выпускника, освоившего программу ассистентуры-стажировки, следующих компетенций:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
УК-4	Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств	Теоретические положения, концепции, исследования предметной области, соответствующие разделы философии, социологии, психологии посвященный исследованиям человеческой коммуникации, формированию суждений, аргументации.	Критически мыслить и вести научный диалог и грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам.	Навыками ведения дискуссий по научным вопросам современного состояния аудиовизуального искусства и образования
ПК-7	Владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений,	Принципы составления экранных произведений.	Образно и эмоционально воплощать свои	Средствами и методами режиссуры экранных произведений

	выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера		творческие намерения	
ПК-9	Способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями	Основы управления творческим коллективом.	Донести до творческого коллектива (режиссерской группы) свои намерения, убедить в целесообразности тех или иных действий.	Руководить творческопроизводственным коллективом в области аудиовизуальных искусств.
ПК-10	Способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта)	Основы проектной деятельности.	Обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта.	Навыками создания творческого проекта. Приемами психической саморегуляции, правилами межличностной коммуникации.
ПК-11	Способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных	Формы аудиовизуальных искусств.	работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных	Навыками работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.

	искусств		искусств.	
ПК-12	Готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества	Современные разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.	Использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.	Способами работы с современными разработками в области аудиовизуального искусства.
ПК-13	Способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения	Художественно-технические и управленческие решения	Проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.	Обладать креативным мышлением, способами и приемами управления творческим коллективом.
ПК-14	Способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы	Технологии современного производства аудиовизуальных продуктов.	Использовать в работе современные приемы и оборудование	Современными приемами работы в области производства аудиовизуальных продуктов.

	и оборудование			
ПК-15	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Культурно-образовательную жизнь города и/или региона.	Определять культурную значимость для общества творческой деятельности.	Правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи.
ПК-16	Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет»	Как реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».	Разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты.	Приемами и способами работы с творческим коллективом в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет»

1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки

1 курс: зачет (в устной форме).

2 курс: экзамен (в устной форме).

2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и его сроки

1 курс: контрольная работа, задание для самостоятельной работы № 1, практическое задание № 1, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

2 курс: задание для самостоятельной работы № 2, практическое задание № 2, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, %	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

4. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенции	Форма оценки сформированности и компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости)	Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания сформированности компетенции
УК-4	Владеть способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание специальной литературы по профилю	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
			Знание специальной литературы в смежных областях художественного	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная

			творчества	Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
	Умение анализировать и использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и в смежных областях	Формирование у обучающихся способности анализировать и использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и в смежных областях	Умение анализировать специальную литературу в области киноискусства и смежных областях	Контрольная работа	1курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
			Умение использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и смежных областях	Контрольная работа	1курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
ПК-7	Знание основных педагогических систем и методов обучения	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание основных педагогических систем и методов обучения	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
	Умение анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Формирование у обучающихся способности анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Умение анализировать различные педагогические системы и методы	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
			Умение формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
ПК-9	Знание истории и	Накопление и усвоение	Знание истории	Контрольная	1 курс	Пятибалльная

	современного состояние развития аудиовизуальных искусств	обучающимися знаний по дисциплине	развития аудиовизуальных искусств	работа		
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
			Знание современного состояния развития аудиовизуальных искусств	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
	Умение анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка	Формирование у обучающихся способности анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка	Умение анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
			Владение авторским почерком	Практическая работа	1 курс	Пятибалльная
				Этюд	1 - 2 курсы	Система «зачет - не зачет»
	Владение навыками критического анализа произведения драматургии любой сложности	Формирование у обучающихся навыков критического анализа произведения драматургии любой сложности	Владение навыками критического анализа произведений драматургии любой сложности	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная

ПК-10	Владение способностью осуществлять профессиональную деятельность в качестве драматурга и редактора	Формирование у обучающихся способности осуществлять профессиональную деятельность в качестве драматурга и редактора	Владение способностью осуществлять профессиональную деятельность в качестве драматурга и редактора	Практическая работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Этюд	1 - 2 курсы	Система «зачет - не зачет»
			Умение создавать произведения драматургии в области аудиовизуальных искусств	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная
				Этюд	1 - 2 курсы	Система «зачет - не зачет»
ПК-11	Владение способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств					
ПК-12	Знание технологий создания произведения драматургии	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание технологий создания произведений драматургии	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
	Владение способностью выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств	Формирование у обучающихся способности выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств	Способность выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств	Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	пятибалльная
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
	Владение способностью создавать на высоком профессиональном уровне	Формирование у обучающихся способности создавать на высоком	Способность создавать на высоком профессиональном уровне	Самостоятельная работа	1-2 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	1-2 курс	Пятибалльная

	конкурентоспособную продукцию в области искусства драматургии	профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области искусства драматургии	конкурентоспособную продукцию в области драматургии	Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
ПК-13	Умение анализировать и представлять в произведениях драматургии общий замысел и учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения	Формирование у обучающихся способности анализировать и представлять в произведениях драматургии общий замысел и учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения	Умение анализировать и представлять в произведениях драматургии общий замысел	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
			Умение в произведениях драматургии учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения	Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Этюд	1 курс	Система «зачет - не зачет»
	Владение способностью работать в кооперации с коллегами и в коллективе	Формирование у обучающихся навыков работы в кооперации с коллегами и в коллективе	Способность работать в кооперации с коллегами и в коллективе	Практическая работа	1 курс	Пятибалльная
ПК-14	Владение способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе	Формирование навыков работы с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов	Умение работать с современным оборудованием	Практическая работа	1 курс	Пятибалльная

	современные приемы и оборудование					
ПК-15	Владение готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду					
ПК-16	Владение готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет»	Формирование способности разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты	Умение для реализации своих проектов использовать аудиовизуальные искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет»	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная

5. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

5.1. Экзамен

(промежуточная аттестация, 2 курс)

Примерные вопросы к экзамену

1. Основные понятия о режиссуре.
2. Основные виды монтажа.
3. Вклад в теорию и практику режиссуры С. Эйзенштейна.
4. Вклад в теорию и практику режиссуры Л. Кулешова.
5. Режиссура документального кино.
6. Режиссеры французской «новой волны».
7. Режиссеры итальянского неореализма.
8. Режиссура Голливуда.
9. Наиболее видные представители советской режиссуры и их работы.
10. Режиссура А. Хичкока, Чаплина, Ф.Феллини.
11. Режиссура А. Тарковского.
12. Организация съемочного процесса. Режиссер — организатор.
13. Композиция кадра в кино и на телевидении.
14. Режиссерский сценарий и раскадровки.
15. Подготовительный период.
16. Съёмочный период.
17. Монтажный период.
18. Тонировочный период.
19. Репетиции.
20. Режиссер в работе над документальным фильмом.
21. Режиссер в работе над малыми формами кино-, теледокументалистики.
22. Режиссер в игровом фильме.
23. Режиссер - как педагог.
24. Как создать героя на экране.
25. Работа режиссера над документальным фильмом.
26. Работа режиссера с актерами.
27. Режиссер в игровом фильме.

Критерии оценки экзамена

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на экзамене
Отлично	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил материал; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; тесно увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет специальной терминологией
Хорошо	Обучающийся: твердо усвоил материал; грамотно и по существу излагает материал, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей при ответе на вопрос; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет специальной терминологией
Удовлетворительно	Обучающийся: недостаточно четко и полно раскрывает материал; излагает материал, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности при ответе на вопрос; испытывает затруднения в практическом применении знаний; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет специальной терминологией
Неудовлетворительно	Обучающийся: не усвоил значительной части материала; допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала; испытывает трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет специальной терминологией

5.2. Зачет
(промежуточная аттестация, 1 курс)

Примерные вопросы к зачету

1. Основные понятия о режиссуре.
2. Основные виды монтажа.
3. Вклад в теорию и практику режиссуры С. Эйзенштейна.
4. Вклад в теорию и практику режиссуры Л. Кулешова.
5. Режиссура документального кино.
6. Режиссеры французской «новой волны».
7. Режиссеры итальянского неореализма.
8. Режиссура Голливуда.
9. Наиболее видные представители советской режиссуры и их работы.
10. Режиссура А. Хичкока, Чаплина, Ф.Феллини.
11. Режиссура А. Тарковского.
12. Организация съемочного процесса. Режиссер — организатор.
13. Композиция кадра в кино и на телевидении.
14. Режиссерский сценарий и раскадровки.
15. Подготовительный период.

Критерии оценки зачета

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
Зачет	Обучающийся: в течение курса посетил не менее 70 процентов практических занятий; в течение курса успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости ¹ ; законспектировал не менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету
Не зачет	Обучающийся: в течение курса посетил менее 70 процентов практических занятий;

¹ Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:
в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;
в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;
в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже 5;
в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

	законспектировал менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; в течение курса выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости unsuccessfully ² ; не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету
--	---

5.3. Контрольная работа (текущий контроль успеваемости, 1 курс)

Примерные вопросы к контрольной работе

1. Идея и тема аудиовизуального и сценического произведения.
2. Основные жанры современного телевидения.
3. Основные жанры кино-, теле-, видеодокументалистики.
4. Основные жанры игровых передач и кинотелефильмов.
5. Приемы и виды монтажа.
6. Субъективная и объективная камера.
7. Внутрикадровый монтаж. Фильм одного кадра.
8. Основные понятия драматургии (история, три акта, событие, конфликт, драматическая ситуация, драматические перипетии и т.д.).
9. Материал аудиовизуального произведения.
10. Организация динамики фильма.
11. Звукозрительный монтаж.
12. Мизансцена. Основные приемы и принципы построения мизансцен.
13. Создание экранного времени и пространства. Сужение и растяжение времени.
14. Основные приемы съемок.
15. Образ в аудиовизуальном произведении.
16. Заявка на фильм. Премис. Экспозе. (Что включают в себя).
17. Поэпизодный план. Тритмент.
18. Сценарий документального фильма.
19. Сценарий игрового короткометражного фильма (основные составляющие)
20. Работа на съемочной площадке.

² Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено unsuccessfully, если:
в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;
в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;
в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка ниже 5;
в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

21. Новые технологии и достижения в области формы документального и игрового кино.
22. Российские и зарубежные кино-, теле-, видео-фестивали.

Критерии оценки контрольной работы

Отметка	Характеристики ответа обучающегося на вопросы контрольной работы
Отлично	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил материал; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; тесно увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет специальной терминологией
Хорошо	Обучающийся: твердо усвоил материал; грамотно и по существу излагает материал, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей при ответе на вопрос; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет специальной терминологией
Удовлетворительно	Обучающийся: недостаточно четко и полно раскрывает материал; излагает материал, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности при ответе на вопрос; испытывает затруднения в практическом применении знаний; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет специальной терминологией
Неудовлетворительно	Обучающийся: не усвоил значительной части материала; допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала; испытывает трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет специальной терминологией

5.4. Практические задания (текущий контроль успеваемости)

Примерные практические задания и сроки их представления

1. Разработка проекта документального фильма.

2. Разработка проекта рекламного фильма, музыкального клипа.
3. Разработка проекта игрового фильма.
4. Разработка проекта телевизионной передачи.
5. Разработка проекта игрового телесериала.

Практические задания даются обучающемуся из предлагаемого перечня преподавателем с указанием вида, жанра произведения и представляются на 1 курсе (практическое задание № 1) и на 2 курсе (практическое задание № 2).

Критерии оценки выполнения практического задания

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки по результатам выполнения практического задания
Зачет	В выполненном задании: грамотно использованы изученные в ходе освоения дисциплины методы и средства; раскрыты идея и тема произведения; реализован замысел произведения
Не зачет	В выполненном задании: не использованы изученные в ходе освоения дисциплины методы и средства; не раскрыты идея и тема произведения; не реализован замысел произведения

5.5. Задания для самостоятельной работы обучающихся (текущий контроль успеваемости)

Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся и сроки их представления

1. Просмотреть и письменно проанализировать несколько аудиовизуальных произведений и на их примере объяснить идею и тему, раскрыть как тема и контртема двигают сюжет.
2. Просмотреть выбранный обучающимся телевизионный канал, записать отрывки основных передач и проанализировать их с точки зрения соотношения к тем или иным жанрам.
3. Просмотреть аудиовизуальные произведения и сделать письменный анализ с точки зрения классификации и жанрового разнообразия известных произведениях экранного искусства.
4. Подготовить полный обзор общей концепции телеканала и программ с детальным анализом и разбором «главных» передач.
5. Просмотреть рекомендуемые обучающемуся фильмы и проанализировать их с точки зрения использования различных приемов и видов съемки.
6. Подготовить доклад с кратким обзором одного из телеканалов. В докладе отразить следующие вопросы: общая концепция; программная сетка; самые популярные передачи; самые оригинальные передачи. Форма подачи доклада: текст и диск DVD с фрагментами передач.
7. Подготовить реферат на тему «Сравнительный анализ монтажных идей и решений С. Эйзенштейна, С. Кулешова, М. Ромма. Актуальность их работ».
8. Подготовить реферат на тему «Основные понятия теле- и кинодраматургии».
9. Подготовить реферат на тему «Сравнительный анализ монтажных идей и решений С. Эйзенштейна, С. Кулешова, М. Ромма. Актуальность их работ».
10. Подготовить доклад с кратким обзором одного из телеканалов. В докладе отразить следующие вопросы: общая концепция; программная сетка; самые популярные передачи; самые оригинальные передачи. Форма подачи доклада: текст и диск DVD с фрагментами передач.
11. Провести анализ одного из предложенных игровых фильмов.
12. Провести анализ одного из предложенных документальных фильмов.
13. Провести анализ одной из предложенных телевизионных передач.

Задания для самостоятельной работы даются обучающемуся из предлагаемого перечня преподавателем с указанием конкретных фильмов, телевизионных передач и т.д. с учетом специфики формирования компетенций и представляются на 1 курсе (задание для самостоятельной работы № 1) и на 2 курсе (задание для самостоятельной работы № 2).

Критерии оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

Отметка	Характеристики выполнения обучающимся задания для самостоятельной работы
Отлично	В выполненном задании продемонстрировано: безупречное владение теоретическим и практическим материалом по дисциплине; отличное знание специальных терминов, средств и методов; отличное владение драматургическим анализом
Хорошо	В выполненном задании: имеются некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по дисциплине; продемонстрировано знание специальных терминов, средств и методов; имеются небольшие ошибки в драматургическом анализе
Удовлетворительно	В выполненном задании: имеются достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по дисциплине; показано достаточно слабое знание специальных терминов, средств и методов; имеются достаточно грубые ошибки в драматургическом анализе
Неудовлетворительно	В выполненном задании наблюдается: отсутствие знаний по программе дисциплины; отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа